

*Restauro***A***arte del***L***egno snc*

*via Frisi 10 Monza*

## Saletta Reale della Stazione di Monza

*restauro opere in stucco policromo e dorato,  
opere lignee*

*23 luglio 2006*

## Porte.

Quattro porte a due ante battenti mettono in comunicazione la saletta con i attigui: le due porte della parete sud sono cieche e fisse; le porte della parete comunicano con i locali di servizio del bar ; le ante di queste porte sono ricostruite in tempi abbastanza recenti ed è stato invertito il verso d'apertura. Le ante recano una lunga specchiatura a vetro smerigliato e una cartella modanata con lo stemma della casa reale realizzato in pastiglia dorata e traforato.

La ricca intelaiatura con lesene e plinto, terminate da fastigio ad arco, di classico, porgono fregi floreali realizzati in legno intagliato e pastiglia di scagliola.

Questi fregi sono privi di guarnizione dorate. Sono simili all'intaglio dell'architrave del camino, ma differenti dai fregi che si incontrano nella decorazione murale

Le porte mostrano campi bianco avorio realizzati con laccatura a base di tempera a colla e sandracca e modanature ad ovuli e rudentature dorate con oro zecchino su guazzo di bolo rosso.

### ***Stato di conservazione***

Il supporto ligneo, realizzato in abete ben stagionato e tiglio per gli intagli, presenta una buona conservazione dal punto di vista strutturale, non si notano fenomeni di sfibramento, cipollatura o altri sintomi di indebolimento.

Il plinto di alcune porte è staccato e parzialmente mancante in nella prima porta della parete ovest

La preparazione pittorica, a base di gesso e colla, ha una buona aderenza al supporto ligneo, ad eccezione di alcuni principi di distacco in corrispondenza delle lacune.

Dorature e tempere avorio laccate, che forniscono la finitura pittorica delle opere, sono ancora presenti e consistenti



locali

ovest

state

legno

gusto

ovunque, evidenziano i segni della crettatura tipica della tempera a caseina.

Le dorature sono consumate fino alla preparazione di bolo nei rilievi delle modanature della fascia bassa e della zoccolatura

Sopra la policromia originale era presente ridipintura a smalto bianco e una a gommalacca che alterava il colore ad un tono bruno rossastro.



finitura

La meccanica di cerniere e serrature necessita di piccole revisioni. e di completamenti di maniglie o cerniere dove mancanti

### ***Precedenti interventi di restauro***

Come le pitture murali, anche le opere lignee hanno subito un pesante intervento di “ritocco” pittorico.

Le dorature sono state verniciate con gommalacca o resina simile, di colore bruno rossastro; sono presenti interventi di ridoratura limitati agli spigoli delle lesene delle porte, ed una generalizzata riverniciatura con porporine

Le campiture laccate, oltre la verniciatura sopra detta, recano ampi ritocchi; in particolare la cartella del fastigio è totalmente ridipinta e privata delle dorature originali.

### ***Intervento di restauro***

Abbiamo svolto le seguenti operazioni di restauro:

- Documentazione grafica e fotografica dello stato di conservazione e degli interventi: prima durante e dopo il restauro;
- fissaggio e consolidamento strutturale degli elementi lignei cedevoli con opere di falegnameria ed ebanisteria differenziando il risanamento mediante riempimento delle lacune con inserti in legno nel caso di allontanamento delle assi o di lacune, dal riempimento con listelli sottili nel caso di fessurazioni meno gravi.
- Le operazioni di disinfezione e disinfestazione sono state valutate non necessarie per l'assenza di agenti xilotrofi e per la difficoltà di operare in cantiere aperto con presenza costante di maestranze
- revisione del funzionamento di cerniere e serrature;

- intervento di preconsolidamento con resina PVA veicolata in alcool butilico finalizzato alla protezione della pellicola pittorica, in pericolo di caduta, prima delle operazioni di consolidamento.
- consolidamento e fissaggio della preparazione pittorica distaccata con iniezioni ed infiltrazioni di colla PVA e acrilica termoplastica
- pulitura della pellicola pittorica da sporco e vernici sovrapposte con l'uso di bisturi e solventi organici in sospensione di gel di cellulosa e con l'uso di tensioattivi non ionici
- asportazione delle lacche ridipinte e restituzione delle cromie originali con bisturi e solventi volatili a base alcool etilico.
- Tra le sostanze da rimuovere sono state incluse anche quelle stuccature applicate in precedenti interventi di restauro debordanti sull'originale
- si è verificata localmente l'esigenza di distaccare il pezzo per permettere un'accurata pulitura delle interfacce ed una più sicura riadesione nella posizione originaria: Il frammento risultava pericolante in seguito ad una fratturazione
- Le operazioni di reintegrazione plastica di parti mancanti, in stucco o in legno, sono state valutate nel caso di risarcimento di mancanze più estese.
- Le stuccature sono state realizzate con leggerissimo sottolivello di gesso di Bologna fine e colla acrilica termoplastica
- ritocco pittorico ad acquerello e risarcimento delle dorature con ritocco pittorico a tempera;
- stesura di un protettivo finale, a base di cera microcristallina



### **Consolle con specchio.**

Una mensa di marmo bianco è sostenuta da due massicce spalle realizzate a blocchi di legno modanato, raccordati da un festone.

L'ampia specchio è incorniciata da una monumentale soasa architravata che termina con anfore e scudo sabaudo ornato con festoni floreali.

Tutta l'opera è magistralmente intagliata a tuttotondo e altorilievo e dorata in oro ricco brunito su guazzo di bolo rosso.

Applicate alle spalle laterali dello specchio sono presenti quattro volti che rappresentano uomini famosi. E' riconoscibile Dante Alighieri

### ***Stato di conservazione***

Sono presenti lacune dovute ad urti accidentali negli spigoli delle lesene ad altezza di piede e di spalla; manca la rosetta intagliata all'interno della mensola di destra e un tratto di cornice alla base dello specchio.

La preparazione pittorica, a base di gesso e colla, ha una buona aderenza supporto ligneo, ad eccezione di alcuni principi di distacco in corrispondenza delle lacune e nei sottili elementi in legno traforato e intagliato suscettibili a maggiori variazioni di massa termoigroscopica

Sopra la doratura originale era presente una patina di ridipintura e una finitura a gommalacca che alterava il colore ad un tono bruno rossastro.



b a s e

a l

### ***Precedenti interventi di restauro***

Come le pitture murali, anche le opere lignee hanno subito un pesante intervento di "ritocco" pittorico.

Le dorature sono state verniciate con gommalacca o resina simile, di colore bruno rossastro; sono presenti interventi di ridoratura limitati agli spigoli delle cornice e architrave superiore ed una generalizzata riverniciatura con porporine

### ***Intervento di restauro***

Abbiamo svolto le seguenti operazioni di restauro:

- Documentazione grafica e fotografica dello stato di conservazione e degli interventi: prima durante e dopo il restauro;
- fissaggio e consolidamento strutturale degli elementi lignei cedevoli con opere di falegnameria ed ebanisteria differenziando il risanamento mediante riempimento delle lacune con inserti in legno nel caso di allontanamento delle assi o di lacune, dal riempimento con listelli sottili nel caso di fessurazioni meno gravi.
- intervento finalizzato alla protezione della pellicola pittorica, in pericolo di caduta, prima delle operazioni di consolidamento con resina PVA.
- consolidamento e fissaggio della preparazione pittorica distaccata con iniezioni ed infiltrazioni di colla PVA e acrilica termoplastica

- pulitura della pellicola pittorica da sporco e vernici sovrapposte con l'uso di bisturi e solventi organici in sospensione di gel di cellulosa
- Tra le sostanze da rimuovere sono state incluse anche quelle stuccature applicate in precedenti interventi di restauro debordanti sull'originale
- si è verificata localmente l'esigenza di distaccare il pezzo per permettere un'accurata pulitura delle interfacce ed una più sicura riadesione nella posizione originaria: Il frammento risultava pericolante in seguito ad una fratturazione
- Le operazioni di reintegrazione plastica di parti mancanti, in stucco o in legno, sono state valutate nel caso di risarcimento di mancanze più estese: rosetta e piccoli intagli, come pure le modanature interrotte sono state restituite
- stuccature con leggerissimo sottolivello con gesso di Bologna fine e colla acrilica termoplastica
- ritocco pittorico ad acquerello e risarcimento delle dorature con ritocco di a guazzo di bolo rosso e giallo
- stesura di un protettivo finale, a base di olio di lino



acrilica  
tempera